

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса «Дизайн одежды»

1. Пояснительная записка

Дизайн - это искусство гармонии несовместимого.

*Я люблю, когда мода выходит на улицу, но не допускаю, чтобы она приходила
оттуда.*

(Коко Шанель)

Я моделирую не одежду - я моделирую мечты.

(Ив Сен- Лоран)

Успешность современного человека определяют знания и использование новых технологий, активная жизненная позиция, установка на рациональное использование своего времени и проектирование своего будущего, активное финансовое поведение, эффективное социальное сотрудничество, здоровый и безопасный образ жизни.

Школа после уроков – это мир творчества, проявления и раскрытия каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего «я». На занятиях внеурочной деятельностью ребёнок делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность. Внеурочная деятельность – это не работа с отстающими или одарёнными детьми. Внеурочная деятельность школьников – понятие, объединяющее все виды деятельности школьников, в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации. Она позволяет в полной мере реализовать требования Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования. Главное при этом – осуществить взаимосвязь и преемственность общего и дополнительного образования как механизмов обеспечения полноты и цельности образования.

Особенностью образовательной внеурочной деятельности школьников является:

- ориентация на саморазвитие личности;
- приоритет внутренней свободы – свободы для творческого саморазвития по отношению к свободе внешней;
- требование научить решать социально и личностно значимые проблемы, и жизненно важные задачи в каждом возрасте, которые реализуются путем освоения новых видов деятельности освоение новых способов решения проблем в различных видах деятельности;
- изучение интересов и потребностей, обучающихся;
- формирование условий для создания единого образовательного пространства;
- расширение видов творческой деятельности для наиболее полного удовлетворения интересов и потребностей, обучающихся в объединениях по интересам;

- создание максимальных условий для освоения обучающимися духовных и культурных ценностей, воспитание уважения к истории и культуре своего и других народов;
- обращение к личностным проблемам обучающегося, формирование их нравственных качеств, творческой и социальной активности;
- внеурочная деятельность дает ребенку возможность выбора своего индивидуального пути, включение в занятия по интересам, создание условий для достижения успехов в соответствии с собственными способностями;
- особое значение внеурочная деятельность имеет для решения проблемы социальной адаптации и профессионального самоопределения школьников;
- усиление личностной направленности образования, обеспечение активности обучающихся в образовательном процессе, увеличении возможностей выбора;

Дизайн одежды – это сфера деятельности, продуктом которой является предметный мир. Человек, который занимается моделированием и конструированием одежды, стремится сделать окружающие предметы не только технически целесообразными, но и удобными, красивыми. Этот процесс требует воображения, творческой энергии и оригинального мышления, а также хороших навыков рисования от руки и с помощью компьютерных программ.

В связи с развитием промышленного способа изготовления текстильных изделий и их массовым потреблением, профессия модельера становится все более востребованной. Одним из направлений творческой деятельности является дизайн одежды – искусство создания костюма как утилитарной вещи и одновременно художественного произведения.

Рабочая программа отвечает принципу доступности и разработана с учетом требований к содержанию и оформлению по ФГОС.

Поэтому данная программа была разработана и составлена, исходя из практической деятельности, в соответствии с интересами и потребностями учащихся и **с учетом следующих программ по дополнительному художественному образованию** детей:

- Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е. С. Савинов]. — М.: Просвещение, 2011. — 342 с. — (Стандарты второго поколения). — ISBN 978-5-09-019043-5.
- Вершинникова Е.Г. Программа «Школа дизайна». - В кн.: Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.-сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатъев. - Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель, 2011, с. 96-113.
- Конструирование и моделирование одежды. - В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта. - М.: Просвещение, 1986, с. 63-74.

- Кожина О.А. Декоративно-прикладное искусство. - В сб.: Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.); под ред. В.А. Горского. - 2-е изд.- М.: Просвещение, 2011, с.30-32.
- Оформление одежды. - В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта. - М.: Просвещение, 1986, с. 74-77.

Программа направлена на приобщение школьников к основам конструирования и моделирования одежды и выявление одаренных детей с целью развития их творческого потенциала. Также курс «Дизайн одежды» ориентирован на углубленное изучение основ дизайна и может служить основой для профориентации и предпрофильной работы. В связи с этим важным аспектом реализации рабочей программы является подготовка учащихся для участия в Чемпионате рабочих специальностей по стандартам WORLDSKILLS RUSSIA JUNIORS в компетенции «Технологии моды»

Программа курса «Дизайн одежды» предназначена для обучения детей во внеурочной деятельности в общеобразовательной школе. Ориентирована на обучающихся, как имеющих, так и не имеющих начальной художественной подготовки. Программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными работами как одну из форм развития интереса в художественном обучении детей с различными начальными данными. Особенностью данной программы является подбор материала и заданий разного уровня сложности для одновременного выполнения детьми в смешанной разновозрастной группе. Каждый учащийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Доля ответственности каждого учащегося в этом процессе очень значима, и учащийся, осознавая эту значимость, старается исполнить свою часть работы достойно, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника школьного коллектива.

Планируемые результаты освоения внеурочной деятельности

курса «Дизайн одежды»

Регулятивные универсальные учебные действия.

Личностные универсальные учебные действия

У учащегося будут сформированы:

- интерес к новым видам конструирования и моделирования, прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности /неуспешности/ творческой деятельности.

Учащийся получит возможность для формирования:

– внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни;

– выраженной познавательной мотивации;

Учащийся научится:

– планировать свои действия;

– осуществлять итоговый и пошаговый контроль;

– адекватно воспринимать оценку учителя;

– различать способ и результат действия.

– Учащийся получит возможность научиться:

– проявлять познавательную инициативу;

– самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия,

Учащиеся смогут:

– допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;

– учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;

– формулировать собственное мнение и позицию;

– договариваться, приходить к общему решению;

– соблюдать корректность в высказываниях;

– задавать вопросы по существу;

– контролировать действия партнёра.

– Учащийся получит возможность научиться:

– учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;

– владеть монологической и диалогической формой речи;

– осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Познавательные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

– осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;

– высказываться в устной и письменной форме;

– анализировать объекты, выделять главное;

– осуществлять синтез (целое из частей);

– проводить сравнение, классификацию по разным критериям;

– устанавливать причинно-следственные связи;

- строить рассуждения об объекте.
- Учащийся получит возможность научиться:
- Осуществлять расширенный поиск информации в соответствии исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов конструкторской, технологической и художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:

- развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию,
- 3Д-моделирование, проектирование и макетирование, технические творческие способности;
- расширять знания и представления о традиционных и современных материалах, влияющих на технологию изготовления одежды;
- познакомиться с новыми технологическими методами конструирования и моделирования сложных видов кроя, приёмами обработки современных материалов;
- использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми видами оборудования, инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;
- оказывать посильную помощь в дизайне одежды для одноклассников, близких родственников, своего жилища;
- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать навыки работы с информацией;
- сформировать хороший вкус, культуру одежды;
- познакомиться с новаторскими течениями в моде;
- познакомить с историей развития русской одежды и особенностями национальной культуры;
- научиться использовать все технические средства для получения быстрых результатов.

Условия реализации программы

- Материально-технические: компьютер, интерактивный комплекс, принтер, 3D-ручки, клеевые пистолеты, современный парк швейного оборудования (швейные машины, оверлоки, утюги, парогенератор).
- Методическая литература, художественная литература.
- Внешние: участие в конкурсах школьного, городского, регионального, всероссийского и международного уровней, проведение выставок,
- дизайнерское оформление своей одежды, изготовление отделок и аксессуаров к одежде.

Направленность программы: художественно-эстетическая.

1.1. Новизна и актуальность рабочей программы.

Новизна программы заключается в ориентации на современные стандарты образования и, в частности, предпрофильную подготовку учащихся для дальнейшего участия в Национальном чемпионате «Молодые профессионалы» (WORLD SKILLS RUSSIA JUNIORS) в компетенции «Технологии моды». Программа предоставляет возможность обучающимся не только изучить различные техники декоративно-прикладного искусства, но и применить их, используя комплексно, при проектировании предметов одежды, интерьера, и всего того, что окружает нашу жизнь.

Актуальность рабочей программы обусловлена задачами развития художественных способностей учащихся, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Целесообразность программы заключается в том, что она органично вписывается в единое образовательное пространство, оставаясь самостоятельным структурным подразделением, способствующим формированию культуры творческой личности, приобщению обучающихся к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через развитие их творчества с учётом способностей и интересов детей, и освоение ими художественного опыта прошлого. В совместной деятельности с педагогом учащиеся учатся детально рассматривать окружающий мир, развивают способность к восприятию прекрасного в себе самом и окружающих.

Конструирование и моделирование одежды способствует развитию способности обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса, умению ставить учебные цели, искать и

использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности, т.е. активному присвоению нового социального опыта.

результате чего, обучающиеся понимают свою ответственность за выполнение всех поставленных творческих задач, и то, что в их руках находится решение целого процесса создания дизайн-проекта, например, коллекции одежды и изготовление ее.

1.2. Цель и задачи программы

Цель:

Цель программы внеурочной деятельности «Дизайн одежды» – ознакомить и научить учащихся основным методам конструирования, моделирования одежды, сложным видам кроя, дать представление о дизайне в одежде, о влиянии его на потребительские качества и конкурентность; формирование разносторонне развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью; сформировать у учащихся знания и умения по изготовлению высококачественной одежды, профессиональному пошиву всех видов изделий, ознакомить с лучшими видами современного оборудования, которые пригодятся им в будущей жизни и помогут при выборе будущей профессии.

Задачи:

Обучающие:

1. Освоить технологические знания проектирования и художественного конструирования швейных изделий и предметов быта.
2. Овладеть практическими навыками и приёмами изготовления и декорирования изделий.
3. Познакомить с основными законами композиции костюма, цветоведения.
4. Формировать художественно-образное мышление.

Воспитательные:

1. Приобщать учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной.
2. Побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности).
3. Способствовать развитию внутренней свободы ребёнка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.

4. Содействовать организации содержательного досуга.

Развивающие:

1. Развивать природные задатки, творческий потенциал ребёнка. Развивать образное и пространственное мышление, фантазию, наблюдательность, воображение, память, глазомер, совершенствовать моторику рук.
2. Развивать положительные эмоции и волевые качества.
3. Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленной цели, стимулировать желание «радостного» труда; обеспечить необходимые условия для личностного развития, укрепления здоровья профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся.
4. Развивать образное восприятие окружающего пространства и эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства.

1.3. Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы

Программа ориентирована на учащихся средней (7-9 классы) и старшей

1.4. Сроки реализации дополнительной образовательной программы:

Программа рассчитана на 1 учебный год (68 часа, 2 часа в неделю).

1.5. Особенности реализации программы внеурочной деятельности:

Занятия проводятся после всех уроков основного расписания.

Продолжительность соответствует рекомендациям СанПиН,

т.е. 45 минут, 10 минут перемена и второе занятие 45 минут (занятия проводятся парой 1 раз в неделю).

Занятия проводятся в специально оборудованном учебном кабинете Технологии.

1.6. Формы и режим занятий:

Организация образовательного процесса предполагает использование форм и методов обучения, адекватных возрастным возможностям обучающихся. Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей новой терминологией. Информативный материал, небольшой по объёму и интересный по содержанию, даётся как перед практической частью, так и во время работы. В ходе поисковой деятельности предполагается активное использование информационных интернет ресурсов учащимися и преподавателем. Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений и дизайн составляющих.

Особенностью программы «Дизайн одежды» является также **интеграция** с рядом учебных предметов: изобразительное искусство, черчение, история, технология, анатомия, хореография, что является средством разностороннего развития способностей детей. Интеграция в этой программе является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса.

Программа основана **на принципах** природосообразности, последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью. Все задания соответствуют по сложности возрастным особенностям детей.

Особенности программы:

- Преемственность.
- Ведущий вид деятельности: проектный.
- Использование информационных технологий на различных этапах реализации проекта.
- Социальные практики.

Структура курса представлена тремя **разделами**:

⇒ **Раздел «Дизайн костюма»** знакомит учащихся с понятием дизайна костюма, основными выразительными средствами в художественном конструировании одежды.

⇒ **Раздел «Основы композиции костюма»** предусматривает знакомство учащихся с основными принципами построения композиции костюма, посредством использования художественно-прикладных технологий, на базе интернет ресурсов и разработанных педагогом дидактических материалов и учебных пособий, как в форме исследования, так и в форме практико-ориентированных творческих работ.

⇒ **Раздел «Вариативный»** включает в себя практику дизайн-проектирования костюмов (моделей одежды) различного назначения и разработку индивидуального ученического проекта.

Основными формами обучения являются:

- индивидуальная и парная (при освоении художественно-прикладных технологий);
- работа в малых группах (поисковая работа при дизайн-проектировании и реализации проекта).

Традиционно используются общепринятые **формы занятий**:

- учебные занятия по ознакомлению учащихся с новым материалом;
- учебные занятия закрепления и повторения знаний, умений и навыков;

- учебные занятия выработки и закрепления умений и навыков;
- комбинированные (смешанные) учебные занятия;

В качестве дополнительных форм:

- мастер – класс (демонстрация процесса изготовления изделия);
- индивидуальные занятия;
- отчетные занятия-выставки, показ модной коллекции;
- выполнение индивидуального творческого проекта.

Творческий проект выполняется как заключительная самостоятельная работа с целью:

- систематизации, закрепления и углубления, полученных теоретических и практических знаний, умений;
- формирования умений применять теоретические знания, использовать нормативно-справочную литературу;
- применения полученных знаний и умений при решении и выполнении практических заданий, связанных с будущей профессиональной деятельностью;
- развития самостоятельности, творческой инициативы и организованности.

Творческий проект является самостоятельной работой учащегося, в которой он показывает умение использовать на практике полученные теоретические знания, поэтому успешному выполнению творческого проекта способствует хорошее усвоение теоретических положений данного курса и по сопутствующим предметам.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- деятельностный;
- метод проектов;
- метод проблемной ситуации;
- метод проблемного изложения.

Методы активизации познавательной деятельности:

- Метод интенсификации творческой фантазии (мозговой штурм).
- Метод инверсии (отказ от существующих решений, заставляющих подражать, по принципу действия от обратного).
- Метод аналогий.
- Метод новых комбинаций.
- Метод случайных комбинаций (ставка на случайность, подсказку извне).

–Метод индификации (вживание в образ).

–Игровой метод, деловая игра.

В процессе обучения предусматриваются следующие *формы учебных занятий*:

- типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение);
- собеседование;
- консультация;
- экскурсия;
- дискуссия;
- практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определенных навыков;
- самостоятельная практическая работа.

Основным видом деятельности являются практические занятия.

Формы контроля:

- Рейтинг готового изделия.
- Наблюдение.
- Беседа, объяснения учащихся.
- Практический контроль.

2. Методическое обеспечение программы

–дидактический материал;

–плакаты;

–методические разработки;

–видеозаписи;

–компьютерные презентации.

3. Список использованных источников:

- 1) Андронов И.Е. Мода. 2000 лет истории в картинках. Иллюстрированный путеводитель. – М.: Астрель, 2012. – 48 с.
- 2) Блекмен Келли. 100 лет Моды в иллюстрациях. - М.: КоЛибри, 2014. - 384 с.
- 3) Борис Л.А. Мода XX века. Коллекция Института Киото. – М.: Арт-родник, 2013. – 352 с.

- 4) Кэрлайн Кокс. История обуви в деталях. С античных времен до наших дней. – М.: Эксмо, 2013. – 256 с.
- 5) Нагибина И. Технология ведения дома. 7 класс. Рабочая программа к УМК Н.В.Синицы, В.Д.Симоненко. – М.: Вако, 2016. – 48 с.
- 6) Найденская Н.Г. Мода. Цвет. Стиль. / Найденская Н.Г., Трубецкова И.А., - М.: Эксмо, 2012. – 320 с.
- 7) Попова С.Н. История моды, костюма и стиля. – М.: АСТ, 2009. – 272 с.
- 8) Синица Н.В. Технология. Технология ведения дома. 7 класс. Учебник. ФГОС. / Синица Н.В., Симоненко В.Д., - М.: Вентана-Граф, 2015. – 160 с.

Интернет-ресурсы:

- 1) **<http://fashionworkshop.ru>** Образовательный ресурс в сфере дистанционного обучения дизайну одежды
- 2) **<http://fashion.artyx.ru>** Иллюстрированная энциклопедия моды
- 3) **<http://casual-info.ru>** Онлайн-энциклопедия моды
- 4) **<http://enc-dic.com>** Виртуальная энциклопедия моды и одежды
- 5) **<http://osinka.ru>** Сайт о моде, шитье, выкройках и рукоделии.
- 6) **[http:// worldskills.ru](http://worldskills.ru)** Сайт Международного чемпионата рабочих специальностей WORLDSKILLS RUSSIA.

Содержание курса:

Этот курс дает возможность ознакомиться с комплексами теоретической информации, и приобрести практические профессиональные навыки.

КОНСТРУИРОВАНИЕ

Дисциплина сформирована специально для модельеров (дизайнеров костюма), легка в освоении. Расчеты и формулы максимально упрощены и сведены к минимуму. Это позволяет быстро (тест-контроль 10 минут) построить чертеж основы изделия с необходимым качеством посадки по фигуре. Важно понимание смысла измерений и действий, это позволяет решить любые проблемы связи конструкции и фигуры, уделять больше времени креативному моделированию.

Состоит из 3-х основных разделов:

1. *"Основы конструирования"* включает: измерения и прибавки, построение чертежей. Чертеж основы, платья, рукава. Правила раскроя и примерки. Построение чертежа основы брюк. Раскрой, примерка. Средства контроля качества посадки по фигуре. Чертеж основы юбки.
2. *"Конструктивное моделирование"* включает: -шаблонный (без расчетов) метод конструктивного моделирования. Моделирование выточек и срезов, кокеток, подрезов, воротников, рукавов и других элементов фасонов швейного изделия, а также моделирование сложных фасонов. Решение примеров.
3. *"Макетирование (муляж, наколка)"* включает: основы макетирования, то есть получение основы плечевого швейного изделия и различных моделей без чертежей и расчетов сразу на манекене и/или фигуре человека. Макетирование основы лифа, платья. Макетирование драпировок. Развитие (краткая история) кроя. и особенности исторического моделирования. Требования к крою классической, спортивной, исторической народной и фантазийной одежды. Основы модного кроя. Решение примеров. Выполнение чертежей, макетов, изделий. Назначение дисциплины – формирование и совершенствование базовых профессиональных знаний и навыков дизайнера костюма, расширение диапазона профессиональной деятельности.

ТЕХНОЛОГИЯ

Состоит из 3-х разделов:

1. *"Основы технологии шитья"*. Основы техники безопасности. Ответственность за сохранность оборудования и комплектующих. Введение в терминологию и обозначения. Основные сведения о швейном оборудовании. Строчки, швы, элементы узлы, детали, соединения; их виды, назначение и применение; схемы, особенности изготовления. Практическое изготовление элементов, узлов, деталей, швейных изделий.
2. *"Технология пошива легкого платья"*. Последовательность и основные операции. Требования ГОСТ. Пошив модели платья.
3. *"Конструирование и технология пошива верхней одежды"*. Обоснование выбора метода конструирования. Прибавки. Особенности конструирования и моделирования жакетов и пальто. Основные сведения о технологии пошива жакетов, пальто. Разработка и пошив модели жакета или пальто. Знакомство и формирование навыков работы с оборудованием для индивидуального и массового изготовления одежды.

Знакомство с основными требованиями к одежде, терминологией, документацией.
Понимание и выполнение основных технологических схем. Практическое изготовление узлов, деталей, изделий. Самостоятельное изготовление моделей

ЭСКИЗНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ

Состоит из разделов:

1. "*Основы эскиза*" - пропорции лица человека, особенности образов людей. Пропорции тела человека и его частей. Половозрастные особенности пропорций тела. Опорная – двигательная система тела человека. Основные движения и позы в моделировании костюма.
2. "*Читаемость эскиза*" - связь эскиза и конструкции. Виды эскизов, их назначение и особенности. Выполнение эскизов и зарисовок.
3. "*Основы композиции костюма*". Общие основы композиции. Законы композиции. Элементы и средства композиции: форма -силуэт, симметрия и асимметрия, виды ритмов, пропорции и другие способы композиционной организации и гармонизации. Основы построения орнаментальных композиций. Иллюзии зрительного восприятия. Цвет как основа образного решения в композиции костюма. Выполнение эскизов.
4. "*Проектирование костюма*". Костюм и одежда. Дизайн одежды как инженерно-художественная и изобретательская деятельность. Творческо-художественное (образное) -проектирование одежды. Проектирование единичных изделий различного ассортимента и назначения. Проектирование систем одежды. Утилитарно-практический, эргономический, изобретательский, концептуальный подходы в дизайне. Мода и стиль в костюме. Классификация потребители и требования к костюму и одежде.

Выполнение эскизов, зарисовок, изделий и мини коллекций. Краткая история кроя. Особенности и находки античного средневекового, корсетного, народного и современного (плечевого) кроя. Использование исторических источников в создании модной одежды. Проектирование коллекций. Общие сведения по организации демонстраций одежды. Фотосессии. Режиссура демонстраций одежды. Процесс фотосессии и его особенности. Виды показов, особенности организации показов. Требования и рекомендации по подбору моделей. Связь моделей и одежды. Выставки, конкурсы, недели моды в России и за рубежом: условия участия, смысл, особенности форматы показов.

ОСНОВЫ РИСУНКА

Материалы для рисунка. Основы рисунка. Линейно-конструктивный и тонально-штриховой рисунок, назначение и области применения. Основы перспективы. Рисунок геометрических тел, предметов, натюрморта, манекена, драпировок, узлов изделий, одежды на манекене и человеке.

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

Материалы для работы. Ахроматические и хроматические цвета. Цветовой круг Гете, И. Иттена и др. Родственные, родственно-контрастные и контрастные гаммы. Выступающие и отступающие, теплые и холодные цвета. Цветовые гармонии в костюме. Иллюзии и эффекты зрительного восприятия цвета. Психофизическое воздействие цвета. Значение цвета в различных культурах. Выполнение колористических композиций. Оформление работ. Назначение дисциплины - знакомство с научными основами цветоведения, применение цветоведения и колористики в дизайн-проектировании костюма

ИСТОРИЯ КОСТЮМА И МОДЫ

Классификация и историческое развитие стилей в искусстве и костюме. Особенности костюма разных эпох и народов: от Первобытного общества до настоящего времени. Рождение и развитие моды и модной одежды. Возникновение история домов моды. Зарождение и развитие марок (брендов). Влияние домов моды и брендов на современную моду.

АРХИТЕКТОНИКА КОСТЮМА

Назначение дисциплины – освоение и расширение средств гармонизации костюма. Костюм как система плоскостных, объемно-пространственных и пространственных решений. Методы получения рельефов. Методы получения различных форм. Пластическое моделирование формы. Исторические объекты, архитектура и природные формы как творческие источники. Пропорциональная гармония в костюме.

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА

Практикум.

Общие сведения о программах, применяемых в дизайне костюма: Power Point.

Их особенности и назначение. Векторная и Растровая графика.

"Photoshop" - знакомство с интерфейсом, изучение и практическое применение возможностей, применение в дизайне костюма

"Векторная графика" - программы «Corel Draw» и «Illustrator» - общие характеристики, сравнение, применение, выбор программы для изучения и работы. Знакомство с интерфейсом, изучение и практическое применение.

Выполнение заданий, оформление и представление к отчету.

"Фирменный стиль". Реклама, фирменный стиль как объекты дизайн-проектирования.

Логотипы и фирменные знаки. Требования к шрифтам. Организация визиток.

Фирменные аксессуары. Назначение дисциплины – освоение современных технических средств, используемых в дизайне костюма, расширение диапазона профессиональной деятельности, повышение профессионального уровня.

ПОДГОТОВКА И ВЫПОЛНЕНИЕ АТТЕСТАЦИОННОЙ РАБОТЫ.

Разработка коллекции или мини коллекции: различных направлений в проектных материалах: эскизах, чертежах, технических рисунках, трендовых блоках и готовых моделях.

ИТОГОВАЯ РАБОТА. ДЕФИЛЕ.

Выбор и обоснование темы. Разработка концепции коллекции. Проведение предпроектных исследований. Формирование проектного задания. Разработка и выполнение

–эскизно-графического раздела проекта коллекции, Разработка конструкций и пошив базовых моделей коллекции (3-5 выходов-«луков») Проведение Фотосессии.

Формирование пояснительной записки. Формирование Презентации Power Point.

Формирование докладной записки. Проведение предварительной защиты. Дефиле.

Открытая защита (в присутствии всех желающих). Доклад по работе в сопровождении

Презентации Power Point. Демонстрация (дефиле) базовых моделей коллекции. Вопросы.

Замечания по работе. Оценка и комментарии.

Тематическое планирование

| № урока | Тема | Количество часов | ЦОР | Форма |
|---------|--|------------------|---|--------------------|
| 1-6 | КОНСТРУИРОВАНИЕ | 6 | https://www.gosuslugi.ru/myschool | Лекция практика |
| 7-8 | <i>"Основы технологии шитья"</i> . | 2 | https://www.gosuslugi.ru/myschool | Лекция |
| 9-10 | <i>Технология пошива легкого платья"</i> . | 2 | https://www.gosuslugi.ru/myschool | лекция |
| 11-12 | <i>Конструирование и технология пошива верхней одежды"</i> . | 2 | https://www.gosuslugi.ru/myschool | лекция |
| 13-20 | ЭСКИЗНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ | 8 | https://www.gosuslugi.ru/myschool | практика |
| 21-26 | ОСНОВЫ РИСУНКА | 6 | https://www.gosuslugi.ru/myschool | практика |
| 27-32 | ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА | 6 | https://www.gosuslugi.ru/myschool | практика |
| 33-38 | ИСТОРИЯ КОСТЮМА И МОДЫ | 6 | https://www.gosuslugi.ru/myschool | лекция |
| 39-44 | АРХИТЕКТОНИКА КОСТЮМА | 6 | https://www.gosuslugi.ru/myschool | Лекция практика |
| 45-48 | КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА | 4 | https://www.gosuslugi.ru/myschool | лекция |
| 49-66 | ПОДГОТОВКА И ВЫПОЛНЕНИЕ | 16 | https://www.gosuslugi.ru/myschool | практика |

| | | | | |
|-------|-------------------------------|--|---|----------|
| | АТТЕСТАЦИОННОЙ РАБОТЫ. | | | |
| 67-68 | ИТОГОВАЯ РАБОТА. 2 ДЕФИЛЕ. | | https://www.gosuslugi.ru/myschool | практика |

